



NAJLEPSZY ZAKUP  
**HI-FI CHOICE**  
magazyn  
★

# Sztuka dla muzyki, muzyka dla sztuki

Xavian stawia na wysokiej klasy rzemiosło i wyjątkowe brzmienie

**N**iewielka czeska manufaktura należąca do Włocha Roberto Barletty opanowała sztukę stolarki do perfekcji. Nieczęsto mamy okazję oglądać tak ładne i precyzyjnie wykonane skrzynki – doprawdy jest na co popatrzeć. Kategoria cenowa, do której należą testowane kolumny, zobowiązuje – za prawie 8.000zł mamy prawo wymagać nie tylko produktu dopracowanego w najdrobniejszych detalach, ale również brzmienia adekwatnego do pięknego wyglądu. XN250 to wysokiej klasy niewielkie dwudrożne monitory

ucieleśniające najlepsze cechy tego typu konstrukcji. Kolumny wraz z podstawkami tworzą znakomicie uzupełniające się ustroje akustyczne (dedykowane aluminiowe standy są specjalnie dociążane i strojone pod model XN250 Evoluzione).

## Budowa

Skrzynki są niewielkie i nie przytłaczają swoimi gabarytami. Nie znajdziemy tu wymyślnych, futurystycznych linii, dominuje „styl klasyczny”. Ścianki z przodu ścięto pod kątem, a sam front pochylono do tyłu w celu wyrównania

czasowego współpracujących z sobą przetworników. Piękny toczonego aluminiowy tunel układu rezonansowego umieszczono nad hi-endowymi gniazdami WBT (pokrytymi platyną) na tylnej ścianie. Znajduje się tam również oryginalna „tabliczka” znamionowa w postaci skórzanego tłoczonego paska. Obudowy są precyzyjnie poskładane z idealnie przyciętych płyt MDF i oklejone naturalnym fornirem – obróbka poszczególnych krawędzi, jak i sam proces klejenia owocują perfekcyjnie wykonaną formą – dosłownie z lupą w ręce nie byliśmy w stanie znaleźć najmniejszych niedoróbek. Wnętrze komory akustycznej, w której pracuje nisko-średniotonowy stożek, wytłumiono przylegającą do ścianek gąbką. Pod nią znalazła się również cienka filcowa mata i plastry bitumiczne wygaszające drgania ścianek w zakresie wyższego basu i dolnej średnicy. Na przedniej ścianie znalazł się charakterystyczny frez – wpuszczony weń głośnik ma zasłoniętą od dołu boczną krawędź kosza, natomiast górna (odsłonięta) nachodzi na kołnierz kopułki wysokotonowej. Pozwoliło to zbliżyć do siebie centra akustyczne obydwu ośrodków promieniujących fale. Skoro już mowa o głośnikach, to średnicę i bas odtwarza celulozowy stożek Scan-Speaka z charakterystycznymi nacięciami nasączanymi materiałem tłumiącym – to rozwiązanie sprawia, że powstające w obrębie membrany rezonanse są skutecznie wygaszane. Z kolei pasmo najwyższych częstotliwości powierzono delikatnej, miękkiej jedwabnej kopułce o średnicy 29mm tego samego producenta. Filtry w zwrotnicy ułożone na płytce drukowanej pracują w elektrycznym układzie pierwszego rzędu. Wyposażono je również w równoległe gałęzie korygujące przebieg impedancji, co w większości wypadków jest bardzo ważne przy tak łagodnej filtracji. Poza tym pozwala to płynnie zintegrować z sobą obydwie przetworniki przy minimalnych wprowadzanych przez filtry zniekształceniach.

## Jakość dźwięku

Kolumny Xaviany, z którymi mieliśmy do czynienia, niezależnie od przedziału cenowego zawsze potrafiły przekazać



## DETALE

### PRODUKT

Xavian  
XN250 Evoluzione

### RODZAJ

Kolumny  
podstawkowe

### CENA

7.980 zł (za parę)  
3600 zł (podstawki)

### WAGA

10kg (szt.)

### WYMIARY

(SxWxG)  
19,2x30x33 cm

### NAJWAŻNIEJSZE CECHY

- Pasmo przenoszenia: 45Hz–32kHz (-3dB)
- Skuteczność/impedancja: 86dB/8Ω
- Zalecana moc wzmacniacza: min. 40W

### DYSTRYBUCJA

Moje Audio  
[www.mojeaudio.pl](http://www.mojeaudio.pl)



muzykę w piękny i nienachalny sposób. Podobnie jest w przypadku XN250, które dodają do takiej prezentacji znakomitą precyzję i klarowność.

„Dwieście pięćdziesiątki” mają w sobie coś, co na długo przyciąga uwagę odbiorcy – są niesłychanie muzykalne, dzięki czemu każdy gatunek muzyczny i każda płyta zamienia się w wielki spektakl. Ich atrybutem jest naturalny i dźwięczny przekaz, któremu wtórują takie elementy, jak kultura i całkiem drobiazgową precyzją.

Czeskie konstrukcje nie są demonami dynamiki i nie budują źródeł pozornych o takich rozmiarach, jak duże kolumny podłogowe, ale mimo to kreślona przez nie przestrzeń bez przesady można określić jako zjawiskową (zwłaszcza w bezpośrednim porównaniu z zespołami głośnikowymi ze średniej półki cenowej). Te niewielkie dwudrożne monitory zaskakują niskimi tonami – to wręcz niewiarygodne, że są w stanie reprodukcować tak nisko

schodzący bas. Spora w tym zasługa nisko-średniotonowego stożka Scan-Speaka (dysponującego dosyć niskim rezonansem własnym membrany oraz dużym zakresem amplitudy wychyleń), jednak równie istotny musiał być sam proces doboru objętości komory, w której ów głośnik pracuje, jak również odpowiednie przygotowanie tunelu rezonansowego. Najwyraźniej konstruktor do perfekcji opanował sztukę kompromisu, bowiem z jednej strony wyciskanie na siłę basu z tak małego głośnika nie miałyby najmniejszego sensu, a z drugiej zbyt duża wstrzemięźliwość w niskim strojeniu układu głośnik-komora-tunel mogłyby się przełożyć na niezbyt imponującą głębię brzmienia. XN250 operują basem zaskakująco nisko, ale zawsze zachowują nad nim pełną kontrolę. Słychać, że w zakresie basu przetwornik pracuje do samego dołu, bez sztucznego podbijania niskich tonów przez bas-refleks. Dzięki temu możemy



**Xavian stosuje** w swoich kolumnach proste filtry pierwszego rzędu, a te w środowisku audiofilijskim cieszą się wielkim uznaniem. Roberto Barletta stosując tego rodzaju zwrotnice bynajmniej nie robi tego w celach marketingowych, a efekty jego pracy bezpośrednio przekładają się na niezwykle spójne i harmonijne brzmienie zespołów głośnikowych strojonych właśnie za pomocą łagodnie pracujących filtrów.



się cieszyć dźwiękiem zróżnicowanym, ładnymi, bogatymi barwami i, co najważniejsze, pozbawionym podbić.

Jeśli chodzi o pozostałe zakresy częstotliwości, to uwagę zwraca świetnie zszycie góry pasma z zakresem średnicy – zapewne efekt starannego dobrania filtrów. Dzięki temu brzmienie jest jednorodne pod względem barw. Mogłoby się wydawać, że nie ma nic prostszego, ale nie każdy producent przykłada do tego należytej uwagi, skutkiem czego nawet jeśli przejście między przetwornikami odbywa się w miarę płynnie, to różnice zawartości harmonicznych nie tworzą tak homogenicznego brzmienia w całym paśmie. W przypadku Xaviana ten problem nie istnieje. Naszą uwagę przykuły najwyższe częstotliwości, bowiem harmoniczne reprodukowane przez miękką kopułkę nie narzucają się, co sprawia, że instrumenty operujące w tym zakresie pasma brzmią naturalnie, z odpowiednią dynamiką w skali mikro.

Czeski Xavian po raz kolejny pokazał, jak powinno się budować kolumny – XN250 udanie łączą wszystkie zalety monitorów, co przekłada się na nieprzeciętnie wciągające i angażujące słuchaczy brzmienie. **HFC**



**HI-FI CHOICE WERDYKT**

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ/CENA



JAKOŚĆ WYKONANIA



WYSTEROWANIE



OCENA OGÓLNA



**PLUSY:** Znakomita stolarka, starannie dobrane przetworniki i filtry. Brzmienie mieniące się barwami, homogeniczne, ze świetnym, nisko schodzącym basem.

**MINUSY:** Xaviany nie są „idealnym narzędziem recenzenta” – jeśli można to uznać za wadę.

**OGÓLNE:** XN250 dają wiele przyjemności z odsłuchu. Dzięki nim przestajemy słuchać brzmienia, a skupiamy się na muzyce.